

L'orgue qui serait reconstitué dans le buffet ancien serait conforme à la facture en usage autour de Luxembourg vers 1600, entre Brabant et Lorraine. Rappelons que les facteurs d'orgues Florent et Nicolas Hocquet, originaires du Brabant, ont travaillé à Liège, à Trèves, à Mayence, à Metz, à Nancy, à Reims, mais qu'ils ont aussi construit un orgue neuf à l'abbaye d'Echternach en 1605. La facture brabançonne du XVIe siècle a connu une grande descendance, puisque c'est de cette branche que sont issus tant l'orgue classique français par l'intermédiaire des facteurs flamands, que l'orgue nord-allemand par l'intermédiaire de Niehoff.

La composition d'un tel instrument pourrait être la suivante (inspirée de celle de l'orgue construit par Nicolas Hocquet en 1606 pour la paroisse Notre-Dame de Nancy selon les relevés des archives citées p 39 de l'Inventaire des Orgues de Meurthe et Moselle) :

Clavier manuel (45 notes, CDEFGA-c''', avec octave courte)

Montre 8      A deux rangs pour les 25 notes les plus aiguës, à partir de c'.

Bourdon      8

Octave 4

Flûte d'allemand      4

Quintadène      4

Nazard 2 2/3

Octave 2

Sesquialtera      II

Fourniture      V-VI

Cymbale      II

Trompette      8

Pédale (21 notes, CDEFGA-c', avec octave courte)

Accrochée au clavier manuel.

Tremblant

Tambourin

Rosignol